

Już po raz drugi, z inicjatywy Działu Zarządzania Obiektami Socjalnymi i Klubu Seniora odbył się dla pracowników, studentów i seniorów Politechniki Wrocławskiej KONCERT ZIMOWY. 11 lutego Aula Politechniki Wrocławskiej rozbrzmiewała szlagierami muzyki filmowej.

Na scenie zaprezentowali się uczestnicy Projektu Muzycznego Americana 2/16, zespół Big Band Politechniki Wrocławskiej oraz soliści: Remigiusz Kornecki, Milena Niedźwiecka, Julia i Maria Wojaczyńskie oraz wybitna artystka scen muzycznych Wrocławia – Monika Gruszczyńska.

Koncert miał dwie odsłony. Pierwsza część, świetnie przygotowana, zaaranżowana i poprowadzona przez Panią prof. Martę Kierską-Witczak, poświęcona była muzyce zimowej. Był to wspólny występ współpracującego od ponad roku Projektu Muzycznego Americana (jego drugiej edycji), w ramach którego studenci Politechniki Wrocławskiej mają możliwość kształcenia i doskonalenia swoich umiejętności wokalnych i scenicznych oraz zespołu instrumentalnego Big Band Politechniki Wrocławskiej. Przeplatały się tu utwory wykonane przez oba zespoły z towarzyszeniem solistów. Zabrzmiały: „*Let it Snow*” – solo Remigiusza Korneckiego, budzące zachwyt „*Moon River*” – sopranistki Moniki Gruszczyńskiej, „*Santa Claus is Coming to Town*” - Big Band-u, dwa utwory wyśpiewane przez Americanę: „*What a Wonderful World*” i „*Yon Ris me up*” oraz solowo wykonane przez solistkę Americany - Milenę Niedźwiedzką: „*Jesus born on this Day*” oraz piosenka z filmu „*Piękna i Bestia*”.

Część druga koncertu poświęcona była jubileuszowi 5-ciolecia działalności Big Band-u. W tej części koncertu zespół zaprezentował utwory, zaaranżowane, przez Big-bandera Wojciech Nycza, specjalnie pod jego skład instrumentalny, a także utwory przygotowane specjalnie dla solistów i długoletnich, zasłużonych instrumentalistów zespołu. Pierwszy swoje umiejętności zaprezentował perkusista Adam Płatek w utworach „*Blus Brother/Perer Gunn*” i „*Joshua*”, a ich energetyczne wykonanie wywołało gromkie brawa publiczności. Po nim wystąpił solista Remigiusz Kornecki z piosenką „*Save the Last Dance for Me*”, a po nim, skrzypek dr inż. Paweł Scharoch – fizyk, długoletni pracownik Politechniki Wrocławskiej, który dołączył do zespołu tuż po utworzeniu jego kształtu i określeniu kierunku działalności, w utworze „*Autum Laves*”. Następnie zaprezentowały swoje umiejętności wokalne młodzieńskie siostry Maria i Julia Wojaczyńskie – uczennice szkoły muzycznej, od ponad roku współpracujące z Big Band-em, w amerykańskiej kolędzie „*Rudolhp*”. Kolejnym utworem był amerykański przebój orkiestry Glena Millera „*Moonlight Serenade*”, wykonany perfekcyjnie przez, grającego od początku w zespole, saksofonistę Andrzeja Bycia. Po nim uczestnicy koncertu mieli możliwość wysłuchania gwiazdy scen wrocławskich, współpracującej od kilku lat z zespołem - sopranistki Moniki Gruszczyńskiej, w przedwojennej piosence „*Sex appeal*”. Niesamowity głos artystki, uroda i wdzięk przykuwały uwagę słuchaczy, wywołując uśmiech na twarzach i mętny wzrok panów, nic więc dziwnego, że występ nagrodzono wielkimi owacjami. Jako ostatni swój talent zaprezentował Mateusz Wilk – filar grupy saksofonów w utworze „*Hit the Road Jack*”, wykonując go na podstawie własnej aranżacji. Wyróżniając artystów Big Band-u nie sposób nie wymienić zasłużonych członków sekcji rytmicznej (gitara), tj.: dr inż. Marka Kopela – pracownika Politechniki, Wojciecha Orłowskiego i Pawła Koniecznego – absolwentów uczelni, a także Tomasza Czaję, grającego na trąbce (sekcja dęta).

O artystach zespołu, a także o początkach jego powstania, opowiadała z rozrzwinięciem, prowadząca koncert Anna Poderska – pracownik Kwestury Politechniki Wrocławskiej, a jednocześnie inicjatorka powstania zespołu i jego opiekunka. Warto tu też nadmienić, że w trakcie odbyła się mała uroczystość wręczenia odznaczeń za działalność wokalną i artystyczną. Pani Ania Poderska, oraz pośmiertnie jej siostra Małgorzata Poderska, otrzymały Złotą Odznakę, którą wręczał Wiceprezes Polskiego Związków Chórów i Orkiestr Marek Pisarski. Wspomnieć tu należy, że obie przez wiele były zaangażowanymi członkiniami Collegium Musicum Politechniki Wrocławskiej, którego dyrektorem był Klemens Kamiński, a później chóru GAUDIUM Uniwersytetu Wrocławskiego, który wielokrotnie gościł w Auli Politechniki Wrocławskiej oraz czynnymi działaczkami dolnośląskiego oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

Na zakończenie koncertu rozbrzmiały dwa znakomite szlagiery: „*Swing Bosa Nowa*” czy „*Chameleon*” wykonane w pełnym składzie Big Band-u, będące znakomitą zwieńczeniem wieczoru. Słuchacze koncertu, którzy wypełnili niemal całą Aulę Politechniki Wrocławskiej, domagali się bisów, które też usłyszeli. Wykonawcom, a szczególnie solistom, dziękował w imieniu organizatorów koncertu kierownik Działu Zarządzania Obiektami Socjalnymi – Kazimierz Pabisiak, a publiczność nagradzała brawami na stojąco. Koncert był niezapomnianym i miłym dla ucha wrażeniem, który rozgrzał, w ten mroźny, zimowy wieczór, serca słuchaczy.

KONCERT ZIMOWY w Auli Politechniki Wrocławskiej – 11 lutego 2017 r.

fot. Krzysztof Mazur



Prof. Marta Kierska-Witczak – prowadząca Projekt Muzyczny Americana 2/16



uczestniczki Projektu Muzycznego Americana 2/16



Remigiusz Kordecki – solista Big Band-u



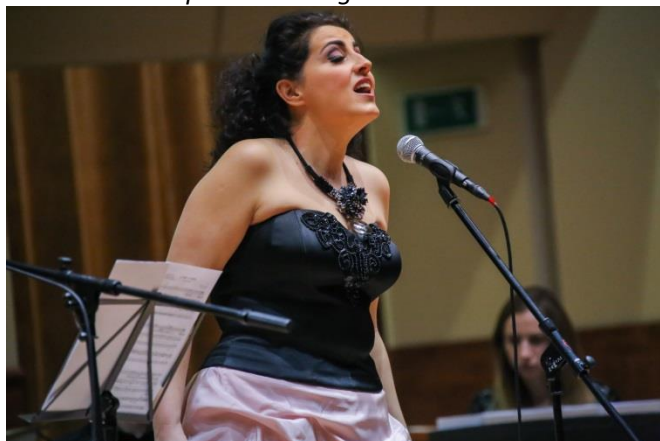
Milena Niedźwiedzka – solistka Americany



Adam Płatek – perkusista Big Band-u



Ania Poderska – otrzymująca Złotą Oznakę PZCiO



Monika Gruszczyńska – sopran



Maria i Julia Wojaczyńskie